





# تقرير اللجنة التنفيذية المؤتمرة الجماهير العربية الذي قدمه الدكتور اميل توما في اجتماع شفاعمو التمهيدي (١)

## مسؤولية التاريخية تجاه أنفسنا

### وتجاه أجيالنا الصاعدة !

# ثلاثة من قادة جبهة الناصرة الديمقراطية :

## لاجل اوسع وحدة صف لتجسيد اهداف وثيقة ٦ حزيران التاريخية

بإشارة المؤتمرات التي عقدتها تلك التنظيمات ومقراتها وبموافقة والتي من الضروري ان يأخذها المؤتمر بين الاعتبار وبطورها وبرورها وبمساهمة من الواضح اليوم انه لا يمكن تجاهل الاقليات القومية العربية في اسرائيل من خلال القوى السياسية داخل اسرائيل وفي المنطقة عامة . ومن غير الممكن ايضا تجاهل تاريخها والتزامها على ارضها في الجليل والنقطة والامم ، خاصة مع الدم العربي الذي تلاه نضالها من القوى الديمقراطية التقدمية في الجليل وفي المنطقة وفي دول العالم .

ويوم الاربعاء المجيد هو ذلالة على ذلك حيث أصبح يوماً تعطل بذكره ليس فقط الجماهير العربية في اسرائيل بل ككل شعبنا والاقليات الديمقراطية في العالم وأصبح احد الايام العجيبة المسجلة في تاريخ شعبنا .

ان مؤتمر الجماهير العربية هو خطوة نوعية الى الامام وتبين عن وحدتها ووعيها لاهمية هذه الوحدة في ظل الظروف السياسية المعقدة التي نعيشها وفي ظل الخطر تصاعد الفاشية والفاشية الملققة لتزايد الشعب اليهودي ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

ان مؤتمر الجماهير العربية هو خطوة نوعية الى الامام وتبين عن وحدتها ووعيها لاهمية هذه الوحدة في ظل الظروف السياسية المعقدة التي نعيشها وفي ظل الخطر تصاعد الفاشية والفاشية الملققة لتزايد الشعب اليهودي ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

للمقاومة من الاربعاء وقد سياسة عدم اليوت ومن اجل المساواة بالحقوقيين وحسن اوضاع التعليم ونظرويس . المدينة والقرية العربية وفرض متناكفة . التعليم الجامعي وفرض عمل متناكفة . وقد برز الطابع القومي التقدمي . الديمقراطية لهذه الجماهير ابسما . من خلال التنظيمات المختلفة التي شكلتها وخاصة لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجنة الدفاع عن الاراضي . وانحاديها القوي ولجان الطلاب والتعاونيين . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ولا بد لنا من ان نقرر ايضا ان سياستها الصهيونية - الفاشية ، سياسة تكريس الاحتلال والتوسع الكولونيالية ، اوقعت البلاد في أزمة سياسية واقتصادية واجتماعية واخلاقية تنعكس في تقويض قاعدتها الشعبية والبرلمانية . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

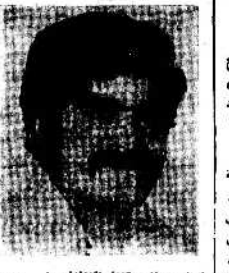
ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .

ان مؤامرة مؤامرات «الادارة المدنية» تعترت ولم يعد من الممكن اخفاء الخلف بؤامرة «الادارة المدنية» . . . . .



السيد عبد الكريم حبيب يلقى كلمة في الاجتماع التمهيدي لمؤتمر الجماهير العربية . يظهر في الصورة من اليمين : السيد القاضي محمد حبيش ورايمز جريسي والنايب حنا موسى ومساعد النجاشي حبيب و . . . . .



الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .

الاستاذ هيشان جوشان - من مواليد ١٩٥١ متزوج واب لطفلة .



فداکم . .

[illegible]



## حول كتاب « جذور الوصاية الاردنية »

للدكتور سليمان بشير

الحركة الوطنية الفلسطينية .  
وهكذا تحولت الوكالة من كونها بنكاً ومصدر تمويل واستثمار في البداية الى كونها صاحبة الرأي القاطع او من ياكل من خبز السلطان بفرض بسيفه .  
وتطور علاقة الامير - شيخ المشايخ - وتوطد مع الوكالة اليهودية ليس فقط لرهن واستثمار اراضي غور الكبد ( ٧٠ ألف دونم ) ، وتعدى هذه الحدود لمناقشة موضوع النشاط الصهيوني ومسألة الهجرة اليهودية الى شرق الاردن ، الامر الذي دعاه الوكالة الى التفكير بتوسيع نشاطها الاقتصادي في شرق الاردن ، والحصول على امتيازات للقيام بمشاريع اقتصادية اخرى عبر البحر .  
اما معارضة حكومة الانتداب لانشاء الوكالة هذا عبر نهج الاردن فكان لاسباب تتصلق بتقدير الحكومة البريطانية لسلطة الانتداب في شرق الاردن نشاطاً شريكاً بواقفة الامير وسلطات الانتداب .  
والواقع ان بوردها المؤلف من علماء ، رؤساء الطائفة السياسية ، علاوة على الوكالة اليهودية ، والحركة الصهيونية ، ومن ثم ذبسان القضية التجارية وعلمية هذه الاوضاع ، حيث قام الامير بالاتصال مع

الغاشية . . وازدياد الهجرة اليهودية الى فلسطين مما دعا الحركة الصهيونية الى التفكير بحدية في توسيع نشاطها الاستيطاني عبر البحر .  
يقول شريك : « ثم حدثني حيدوف ( وحيدوف هذا احد سمارة الارض ) كيف ان مثقالا ( الفايز ) جمع شيوخ قضاء مادبا وكيف انه ( اي حيدوف ) خطب فيهم حول ضرورة فتح البلاد امام الهجرة اليهودية ، وذلك من اجل تطورها من ناحية لان اليهود سيشكلون عامل ردع امام خطر سيطرة ابناء المدن على اليد من الناحية الاخرى .  
وقد ابدى الاستعداد للدفاع عن المستوطنين اليهود حتى ولو بلغ عددهم ألف عائلة .  
ونحن نذكر كيف تحول خطر سيطرة ابناء المدن على اليد الى خطر من سيطرة الفلسطينيين على اليد .  
الاردن في ايلول الاسود ، تلك الغربة التي اشاعتها الدعاية الصهيونية ونظام العنصرية في الاردن تبريرا للجهاز الذي ارتكبت بحق الفلسطينيين .  
وبذلك الاستاذ بشير لاسباب التي اوردت بالامير - كغزة من بعض شيوخ العربان - كلاك كبر للاراض وكشيخ مشايخ الى احضان الوكالة اليهودية . ومن هنا فان الدم المادي الذي قدمته الوكالة اليهودية لبعض مشايخ شرق الاردن حتى ليس فقط تحولهم الى حلفاء سياسيين لها عبر البحر ، وانما الى معاداة

## للصبر حدود

قصة : نور عامر

شابة .  
احبت بثقة واعتزاز - حاولت تهنته - اعترضت بسمة . .  
- الشاب علمه معه يا ابو عمر . .  
يمكن يكون ميل ع السوء يجيب شؤنة حاجيات . . او . . قاطعها .  
- حاجيات اي شي يا حرمه ؟ السوق سكر ورائع عرفة الوضع مترق . . وبعد نصف ساعة منع تحول .  
حك اربعة انة وسعمل . . فحق عجب سيجارته فوق المصطبة وسفحة نصت قدمه بشدة كما لو كانت حشرة سامة .  
- ملعون ابو هالجنة الواحد دانها تعلقان بياض يوم راحة .  
صمت للحظات بلع ريقه وبلهجة لائنة ارفد :

قلت بلاش الولد يشتغل في اسرائيل . قلت لا خليه يشتغل . وهياي اخبرها . رينا ينسر .  
- وفيها اي شي لمن يشتغل في اسرائيل شوف كلمم ببشتغلوا جوه ، شوف ما شاء الله عبد المرحوم ، حد كان يصدق انه يصير في يوم من الايام « معرجي » وجيبه ينزل فلوس .  
ترجعت الفتاة بسرعة واقفرت الطريق من المارة . فتهدت ام عمر في توجع مكوت ونهضت الى قنديل الكاز تهيؤه بينا راح الظلام يفرس جناحيه - فوق الحميم .  
اشعل ابو عمر سيجارة ثانية وثالثة ورابعة وراح ينث الدخان بيقين وكلها سبع نباح كلب مرع الى الباب وخطا خطوة الى الخارج يحرق في الظلام بلهفة مزروجة بالخوف من المصير المجهول . وقد اترسبت فوق جبهة العلية كاتبة راحت تصنع وتكر حتى غطت وجهه ونفسه العائرة القلقة . ولما علم صبره حتم على الخروج ، وبدون تردد تناول عماء من خلف الباب وهه بالخروج ، فبادرته زوجته بتوجس :  
- لوين يا ابو عمر ؟  
- بشوك خارج .

ياوه خارج ، رايح اشوف الولد . برزجك يا ابو عمر لا تخاطر بتفكك والصكر مطوق الخيم ، والحالة زنت . من ابني .  
- نصبر بعد شوي يا ابو عمر .  
- هو بعد في صبر يا شيخ - شردونا وصبرنا . سكتا الخيم وصبرنا - جعنا وصبرنا تظنونا وصبرنا .  
صمت لحظة ثم زفر بحرقه واردف :  
- للصبر حدود يا ام عمر - للصبر حدود .  
اندفع الى الطريق وثورة عارمة تتاجع في صدره .  
ركعت ام عمر عند الباب وراحت تتوسل الى الله ان يبعد المكروه عن زوجها وولدها .  
وسرعان ما شهقت وانتصبت واقفة ترتجف عندما انفجر صوت طلق نار . وفي غيرة هلمها سمعت من الجانب الاخرى طلقت اخرى تلمع في تلتلير سريبع وانفجرت صرخة الموت . . لاطلها انسان با حرم صريعا . وسقط على الارض وسط ضجة قوية .

( شفاعرو )

الساعة تقارب التاسعة صباحا وما زال عمر منتصبا في ساحة الضاحية ينتظر حظه . وانما وقت سيارة فولكس ينتظر قرب المكان ونزل منها رجل سمين راح يجيب بصره بين العمال بفرور . واستسلم . فوقع نظره على عمر وكان عمر يقوى البنيان بفنول المضلات ناولا الى بسبيله .  
انطلقت السيارة تنهب الشوارع العرض وبعد دقائق نوتت امام ورشة عمل حديثة .  
راح عمر يداعب خبطة الاسمنت وينوء تحت أثقل جراحها سمودا وهبوطا ومهارة البناء المتعلق على سقافته في الدور الثاني لا تدعه ينفق لحظة .

مرت ساعة ، ساعتان ، ثلاث ، ورسم على شفته ابتسامة هائلة مغليا تنعسه ووهن تواء . تنفس بعق . . تنطق الى البحر الرائد من اقدام الكريل . . النظر جميل يستاهل التجميل في الذاكرة . . . . .  
نعترت قدمه بحجر طوب كاد يسقط . . . . .  
انكنا جردل الاسمنت . . قبضة قوية - صنعتهم من الخلف كادت تزيه على الارض . . نظر حوله . . كان المسؤول ينظر اليه بحقد وتطلع بفتنة صالحة :  
- طوط قدراك يا حمار .  
نكاته غضب طاع . . ربع بفتنه - الولانية واغوى فيها بشدة على وجهه المسؤول نسل الدم من انة . احسن المسؤول بخرج الموقف فاخذ بتراجع مدمورا حتى وصل الى سيارته وسرعان ما انطلقت مخلقة سحابة غبار كثيف .  
لم يبق وقت طويل حتى كان عمر ملقى في رزاة مائلة بين وبوتج وممر اصابعه يطبع على راسه متجسسا انشاز الترونت الصارعة . . . . . مادة ساخنة لزجة انصبت بامسالة . ادنى اصابعه من انة . . شها . . انه يعرف راحته الجدا . . نهذ باله وبرارة . . رفع يده الى جدار الزنزانة وراح يكتب اسمه بحروف حمراء .

ترجع واستند الى حائط اللين وراح يرتفت من كوب الشاي بلذذ وقد احس براحة بعد يوم عمل شاق في البيسارة المجاورة . . لف سيجارة واشعلها . سحب منها نفسا عبقا واغمض عينيه للحظات ثم فتحها ونظر الى ساعة .  
- اف . . تاخر الولد ملوش بالمعادة !  
قالها ابو عمر وهو يرنو الى زوجته التي اتممت الحصرية المانكة الاطراف وراحت ترتب الطريق الترابي من خلال الباب المفتوح وقد سالورها التلق لتأخر ولدها حتى هذه الساعة وقد طرحت الشمس اخر خيوطها بتكسل فوق بيوت الخيم الطينية وبركايتهم الصغرة البمطرة هنا وهناك كدسي الاطلال .  
تنحى وهرش مؤخرة راسه وعاد يقول :  
- والله انا خايف عالولد . . هذول ناس برهموش بعندمش شير .  
ازاحت نظرها عن الطريق وتطلعت الى زوجها الذي انتصب فجأة وراح يذرع الفرقة ذهابا وايابا وقد بدا وجهه الاخير القوي وكأنه قطعة صوان صلبة . وبدا بقاءه المرموعة المديدة كحجرة باسقة

## قصيدة احمد دخبور

كما جاء في مقدمة الكتاب :  
فان هذه الدراسة تركت على وتانسق الارشيف الصهيوني المركزي علما بان هذه الوثائق تكشف النقاب عنها بعد مرور فترة طويلة من الزمن . فيجيء الحكم عليها متأخرا . ولكن من الأفضل ان يجيء متأخرا من الا جيء بالمره .  
ومع ان هذه الوثائق تحكي عن الفترة التي سبقت النكبة الا انها تكشف لنا عن حقائق ظلت خافية عن نظر او عن وعي قطاعات واسعة من الناس . ونعني هنا القطاعات الكبيرة من الناس المعنيين بها الفلسطينيين .  
لم تبدأ الاتصالات الوعامة الصهيونية بالوعامة العربية حديثا . فقد بدأت عقب المؤتمر الصهيوني الاول في نهاية القرن الثامن . ومع حلول القرن الحالي . نذكر مثلا لقاء وايزمن - فيصل في العقد الثاني من القرن الحالي . واذا كانت علاقة الامير عبد الله بالوكالة اليهودية هي الاكثر فعالية . فانها جاءت تكمة للاتصالات التي بدأها سابك . يقول الامير في كتبه لموشيه شاريت او موسى شريك :  
« كما يعرفه الجيل الذي عاش تلك الاحداث :  
« ولقد قلت في كلمة عام ١٩٢٢ في حيفا لأحد زعماء الحركة الصهيونية انه كان على سياسة اليهود ان يطرؤوا الباب ولا يدخلوا من الباب . لان ذلك اجدر » .  
الامر بالري « القاطع » جاهر . . وسيبرر الاستيطان الصهيوني في البلاد كما تصد عليه الضباغة العربية « الاسيلة » في قواميس الانتروبولوجيا .  
وقف الاستاذ بشير عند عاملين هاميين للتراث العذوي بين الوكالة اليهودية وكبار ملاكي الارض وشيوخ عشائر شرق الاردن .  
الاول : موجة القحط التي اجتاحت شرق الاردن في سنوات العشرينات وبداية الثلاثينات من هذا القرن . الثاني : وبسبب صعود

وغيسان لا يسمع الان ، بل يسمع الان في قمره وشطليه ، ان دماء الدفاني باتت موانية للتجارة كظم يريسون ، ولا بلس ان حمل الفقراء الفشاره فلسوف تعود فلسطين ، كل يبعد فلسطين حسب فوائده الاولى وغني عن القول ، ان فلسطين - حسب فوائدهم - ليست البنديفة ان غسان يقرب الان مسغفريا ، ان غسان فابن مرحبا مرحبا لا تجرات ناشتكم الم ان تتناكس ، لا تتحول الى دهشة جامدة ونمسل ، اصليكم كفي لم تك حتى اعد عليها الفخاخ ، ان شطايك تكفي فان لم . . نفسي الركون اليها .  
تعال اذن لتناكس ليلتنا الباردة ولسوف نمد المواقم واحدة واحدة لا ابوي عاصمة من لواء الدفاني ، حتى اذا عابتي عدن قلت : معذرة ، انت احدى قواعنا وقواعنا في جيم وجيم الحصار حصار الوطن ايهم لم يجر سلاحا بلحم الدفاني هذا النهار ؟ يا لوت الدفاني ، من اول القفط حتى اشراك الشهود ، من الامعان البدائي حتى السلاح الودود ، اتعرف ، غسان ، لو لم ثبت ذلك اليوم كم كنت تنقل ؟ بالاسار حينا ، وبالباء حينا ، وبالسلم في كل حين قل اذن : ما هو السهم ان لم يكن لعنة الصمت وسقط الطنين ؟  
ستري كيف تخفي الفحول ونصبت ، كيف يقدح جرح فلسطين ، ثم يسقط مثل من جرحها ، ثم تسقط فينا ونصبت ، هل كنت نصبت حقا ؟ ونقل ان يتهاوى البناء الجليل المجد ؟ هل نصبت لو انهم قتلوا - من جديد - حيدو ؟ انهم يقتلون ، واني احمل ان انكم بامسك ، حتى تكف الجريمة ، او ان اصير ، بدوري ، حيدو !

## وثيقة وطنية هامة

بقلم : داس ابو كثرشك

الطبي ، وهذه مسألة هامة استطاع العيلة توظيف كسل الابعاد الفنية في اظهار هذا الصراع ولكن دون تظليه على الهدف الاساسي والاستراتيجي .  
يقول سبيح القاسم في مقدمته : يتوجب علينا ان ندرك دائما الفرق بين النافخس الجوهري والاناسي وبين النافخس الثاوي وهكذا نضع استراتيجيتنا وتكتيكنا بموجب اولويات مباشرة في مقدمتها تصفية الاحتلال .  
والعيلة توجع في هذا التصوير مكررا من هسو المستفيد منه الان !! ان الترحر السياسي هو السببية الاساسية في بلوغ المرحلة النهائية للتحرك الاجتماعي وبناء مجتمع الحرية الاشتراكية . ان الشخصية الرئيسية في قصة - سلاسل - من لحم - هي نايف الشايح السلال ابن الطيبة الكادحة المسجوعة الذي يتعرض للشتم والاهانة من قبل اصحاب المحلات الكيرة ، والذين يحسدونه على بيع سلة واحدة ، فترام بنهرونه من امام حلالهم ، الا ان نايف صاحب النفس الطويل يبقى متجاهلا امام الازهاج ولم يفرغ مثلهما فزع اصحاب المحلات الكيرة الذين تركوا محلاتهم وهربوا الى بيوتهم . اما نايف فكان هو الوحيد في الشارع الذي كان يفكر في اطعام عائلته وشراء الملابس لاخته الصغرى حسان الذي لم يعرف شكله ولا لونه ، وسقط فايز مخرجا دمائه وهو يمارس نقاشه البومس .  
وفي قصته الثانية - ما بعد - الدوائر - يعرض العيلة بأسلوب بردي جيد المحاولات المتكررة للاحتلال ، هذا الحدث المتكرر الذي يلقي الرض من بطل القصة ( عدنان ابو خايل ) : حيث ان الاحتلال يحاول تزيخ الاراضي المحتلة من سكانها

## انهم يقتلون حميدو

انهم يقتلون حميدو ، وما جف حبرك بمسد ، ولم تستقر شطايك بعد على الارض ، ما زال صوت انفجارك يفيض الى النقب ، حتى يقيس الرعد مما يفيض به القلب ، يا ايها الصخب ، هل تفضبون اذا كسر الشارب الكلس ؟ لا بلس ، ها انتي اكسر صبرا فلا تفضبوا ، غير اني اشك - اذا رفع النقب - ان تشربوا ، وبيا العقوق سنشرب غسان ؟ كان يجب الدعابة حقا ، بعد الكتلة حقا ، ولكنني اشهد الان ان الكتلة كان لها حصة فيه ، لي قصة عن غربة احدى لياليه ، الكره . .  
كان يضحك حتى حدود الفضيحة ، يفتك بالمزجين ولا يفضبون ، وكان يقارن بين الذبيحة والصيد ، ثم . . ولم ندر كيف . .  
توقف . . قال : ومن نحن في اخر الامر ؟ نحن الذبيحة والصيد والصالدون ، وننم : هل تعرفون حميدو ؟  
الذي . . انه ولد ، رجل ان تشاؤوا ، بشي امله الفقراء طويلا ، وجاعوا طويلا ، وريوه شبرا بنذر ، وكان له جدة ، فعلى حد علمي حتى الفقير له جدة ، وهي ، لا بد ، كانت تحب عن فلسطين ، عن غير ينسل من طرف القلب يدعو فلسطين ، عن امله المجدد ، وكان يحب فلسطين بالطبع ، حتى اذا اشتد عود الفتي ضاق بالدمع ، واختار وجه فلسطين في لحظة عريه ، وغني عن القول ان فلسطين كان لها طلة البنديفة .  
ثم ماذا ؟  
وسمع غسان بضحك ، ليس كما كان يضحك في اول الليل ، كان يصارع شيئا تخيله ، وانتهت اليه بتابع .  
هذا الحميدو لماذا يموت ؟ ومن قتله ؟  
لا « الصهاينة المجرمون » ، ولا « الملاء » ، ولا « واجب » غلبي ، انهم امله الاقربون ، اجل . .  
فعلوا . .  
مثلا تخلص من عزيمه المعضه فليدا يموت الدفاني ؟  
من يتحول وزر دم كان يلحم ( حتى ادق ) بالا يرالي ، كيف تشهد هذي المعجبات كيف ؟  
انهم يقتلون حميدو كثيرا .

## المجموعة القصصية الثانية للكاتب زكي العيلة

الجيل لا يأتي - للكاتب الفلسطيني القديم زكي العيلة - الى صدرت في القدس من « دار الكتب » لصاحبها الشاعر القديم اسعد الاسعد والتي تحتوي على سبع قصص كتب في عام ٧٨ وتقع في ١٠٢ صفحة من الحجم المتوسط . ولقد نشرت اغلبية قصص هذه المجموعة في مجلة « الجديد » و« جريدة الاتحاد » وهي تعتبر من القصص التي استطاعت ان تمسك واتمسك السليمة الاحتلالية في الارض المحتلة وتصوير العمل لدى الجماهير الفلسطينية .  
ولقد قام الشاعر الفلسطيني سبيح القاسم بالتقديم لهذه المجموعة حيث وصفها قائلا : « تدخل هذه المجموعة حياتنا الثقافية من باب « ادب المقاومة » ليس بحكم الموقع الجغرافي والظرف التاريخي بل بحكم محتواها وروحها وغايتها ونظيرها للوضع المركزي الذي تتعاطيه والاطار العام الذي تجول فيه والارتباط الوثيق بين شخصها واحداثها واجراؤها فانها تمسح اشبه برواية متكاملة . .  
اسلوبها المنور وعباراتها المختصبة وصورها المكتشفة ، لعل هذه الامور جميعا متحدة لم تطلق الا لتجسد الجو والحالة النفسية العامة والخاصة التي يظلتها الاحتلال والتعب . .  
من اتون الاحتلال تحولت القصة في الارض المحتلة ان تحوخذو الحركة الشعرية في السمود والمواجهة وكشف كل المحاولات الهادفة الى تصفية الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وتعرية كل وسائل القهر القومي والوطني وفرض كل اشكال التمييز العنصري .  
وزكي العيلة استطاع ان يطرز رؤيته لهذا الواقع المعاش من خلال رصد دقيق لاجل الممارسات اليومية التي يمارسها الاحتلال بالإضافة الى تصوير الواقع الاجتماعي والاقتصادي ، ففي قصته الاولى - سلاسل - من لحم - نلمس بوضوح قضية التمييز



« الصمود في وجه الازهاج » لوحة للرسام السوري بيبي ميخائيل سافيتسكي



# « وطن النسب المعكوسة »

قصيدة : حسين طاهر

على ان اتبع وارثي الشاردة  
والواردة من هذه الامم - صفوا -  
الى هجرة وذاكري شملت - لا  
استطيع ان اعطى الاسماء المتعاقبة  
ولا هذه الوجوه التي بنى وبينها هوة  
سحيقة - هل شئت - او هل  
استطعت نفسك قبل الان ؟ بالتاكيد  
ستستأون - واقول بمودة مؤلّكم  
هذا فيه الفكر من الصحة - وفيه  
الكثير من الخطا - وانا اجد نفسي  
بجانب المصحح - لا - لم اشغ  
ولكن اتوه تحت حمل تقبيل -  
جسدي ضعيف - وروحي تريبس  
وتشبه وتطبع - ولكن كل ما  
اريد ان يقبل الى مساحة شدي - مثلا  
منذ سنوات عجاف وانا اطعم  
قطعة الخبز على امة الصدود -  
هونك جميل - هذا ما قاله  
اصحابي - وطبعاً اكثر الغربين  
بصوتى والسامعين له - امي - هل  
استغفرت الامر ؟ وضبط ايقاع  
الفناء - امي - ولا تستغفروا ايها  
خمين شئت بنا السوء انا وهي -  
نطح ( حسن الفانين ) جانبا وتضع  
سيفها على شفتها العليا كمن  
يغزى على آلة الفتى وزغرد - انك  
مربوب يا خالد - كروها براراً كل  
من هجر جلي المسير في دارنا - ولم  
يكن من نصيبى نطق كل هذه الكلمة  
من الاطراء والمخ - بل كنت اسي  
نصصني - فهي ايضا لها محبوبون  
ولقد انصرفت الى شذات التفرزون  
وكما ترون من خلال التشجيع  
على الله - اردت ان اعلم العرب  
انها من الصفد الزائفة حقا - علاقة  
طائرة - وصديق جميل - خمسة  
وعشرون عاما - اهرول خلف ابواب  
الضجيج دون جدوى - وكل خيلة  
زكري يصاح - حتى بات تعلم العرب  
هلنا من الاحلام غير المتوقعة ابدأ  
والناتق ما سر عذائك قلت لك بلا  
تردد العود - وبقيت اكر بالعود  
حتى نقتت من راسي حيلة العود

## وليد صعب يعتذر

فلدت الحركة الشيعية اللبنانية  
والحركة الوطنية وجها بارزا من  
وجوهها هو الرقيب وليد صعب  
الكرمي المصمم لانقاذ الشعب  
المعترى اللبناني - الذي واظبه  
التيه على اثر حادث طرق وقع له في  
اوائل آب الماضي - وعلى الرغم من  
ان حياة وليد صعب كانت قصيرة الا  
انها كانت غريبة وحافلة بالانجازات  
الوطنية وبالعامل المؤثر من اجل  
الحفاظ على لبنان ووحدته اراضيه  
وسلطاته وتطوره الديمقراطي  
ولد وليد صعب في ١٢ تموز عام  
١٩٥٢ في بيروت ويصعد ان انى  
دراسته الثانوية في مدرسة فرن  
التيك الرسمية للبنين التحق  
بالجامعة اللبنانية - حيث انتخب في  
عام ١٩٧٢ عضوا في اتحاد الطلاب  
وخاض نضالا دمويا دفاعا عن ديمقراطية  
التعليم ومن اجل الطلاب الوطنيين  
والشعبية - انتسب الى الحزب  
الشيعي اللبناني في ١٩٧١ وشاهد  
بفعالية في المؤتمر الوطني الاول لاتحاد  
الشباب الديمقراطي في لبنان - الذي  
انطلق في آذار ١٩٧٢ - وتم انتخابه  
امينا عاما لاتحاد في نيسان عام  
١٩٧٢

وليد صعب

## قصيدة حسن عبد الله

رفيق متوارف  
سرى باب الخيمة  
وتسلى ..  
ذهبت انا وهو لم يزل  
متوارف ؟  
لم ؟  
ربما لانه يحب  
او لانه اكثر من شرب الشاي  
في الصباح ... وفي الامور !  
المخيم ليس نزهة مئة بالية  
فاني جاني الترم الهادي  
يوجد انهيض الروح عند الفجر  
والى جانب الليل القليل  
يوجد احياس اكاوية  
ولا بد احياس من اتصال بعض المشقات  
لتذكير الرفاق  
بهم على الارض  
وليسوا في جنة الخلد

ترون ؟  
انني افكر بامور لن تحدث ابدا  
او انها ستحدث حتما بدون وليد صعب  
لقد ذهبت ...  
لستم بحاجة الى اكثر من مئة ليظوا محلي  
خير من مئة  
هذا صلب قاييل  
تستطيعون الاستمرار بنفس القوة والبشاشة والايام  
بالاستقبال  
ان تطفوا المصاييح من اجلي  
ان تطفوا المخيم  
ولن تطفوا بين الصور بانحاء بيروت  
تعد مت ...  
انها قضية محض شخصية  
لا تحزن - ارجوكم - قضايانا الشخصية في شؤون العمل  
ولا فلي المخيم اسلام

وليد صعب يعتذر  
في التامة انطلقت من بيروت  
وها هي التامة والنصف على الجبل  
التامة والنصف الى الابد  
لم اصل  
اكر اعتذاري  
مع السلام انه ليس خطاي  
لم اتسائل ابدا في مواجهة الموت  
كافهه بقوة  
كم يوما ؟  
عدوا مي : الجمعة السبت الاحد الاثنين الثلاثاء الاربعاء  
الخميس الجمعة  
ايها دورة كرامة للاسبوع  
تأقنا بفرادة انا وهو  
اذنه والذني  
وانهر هو في النهاية  
لم اخرج لذلك  
فالساعة ليست في انه كف قلب احدا عن الخفقان  
انها اعقد من ذلك بقليل  
تفرون جيلا ملا اثنى  
تافوا ضرب الونداد  
ولا تتباطوا في الاستجابة لصغارة العمل  
لصغارة الاتصال

المركبة لثمة المنف  
ولا راحة  
ولا سكون  
قبل ان ننهي من رسم الامم الحقيقية لوجه الوطن  
الامم الحقيقية لوجه المستقبل

## لقباء مع الكلمة واللوحة لفاضل على وأسعد عزة

### انجازات خارج لغزة الام !

بقلم : جهاد سمعد



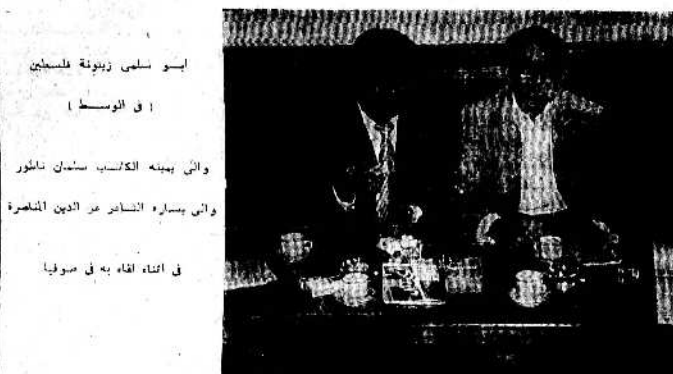
أسعد عزة



فاضل على

كان لي هذا اللقاء مع شابين من  
الشباب القميين العرب المحروين في  
البلاد وهما الطالبان في جبهة حينا  
الشاعر فاضل على والشاعر  
أسعد عزة .  
أسعد عزة : من مواليد شفاعمرو  
عام ١٩٥٥ انهي دراسته الابتدائية في  
البلد . ومن ثم دراسته الثانوية  
في قريات انا . وبعد التحق بجامعة  
حينا لدراسة الفنون التشكيلية . ولقد  
انهي دراسته هذا العام .  
بدأ حياته الشعرية والفنية منذ ٦  
سنوات في عام ١٩٧١ - اصغر  
ديوانه الاول باللغة العربية « تحت  
القدم المصرية » وحول سبب اصداره  
الديوان باللغة العربية ، يقول : « اولاً :  
لكنني درست في المدرسة الثانوية  
باللغة العربية وثانياً : فريدني في  
نقل مشاعر الانسان العربي المزدني  
بعضى في ظروف قاسية ، وبمعاني  
لكنه من اقية قوية مضطهدة في  
البلاد ، وثالثاً : لكون الشعر العربي  
اكثر نبراً منه كالمسيحيا ، والتشبه  
الذي امكن من الشعر من نفسي  
بسهولة اكثر .  
ديوانه الثاني الذي يحمل اسم  
« موسم الهبات » صدر هو الآخر  
باللغة العربية .  
ولعل عام ونصف الصام التقني  
يزيله الشاعر القميين ابن الهمية  
فاضل على الذي انهي دراسته  
الجامعية في موضوع الكتب الصام  
ونعاهوا على اصدار ديوان بشعر  
باللغة العربية تحت عنوان « قصائد  
من الشراع » .  
ومن الجدير بالذكر ان ديوان اسد  
عزة ، ارفقت برسومك رمزية  
برشته .  
وطبعت منه ان يفر على بعضى  
الايام من ديوانه الاخر مع الشاعر  
فاضل على ، نقرا :  
عندما اعود في المساء الى  
بلدي / ...  
تشدني بقايا القوي / ...  
تغالبني رغبة قويه في  
البكاء / ...  
ابدا حياته الشعرية عام ١٩٧٢  
في سجن عتيق العسكري ولقد نشرت  
قصيدته الاولى في « الاتحاد » ، تحت  
اسم مستعار « ابو عرج » .  
وفيما بعد نشرت له عدة قصائد في  
« الاتحاد » و « الفيلد » كما ونشرت

وتكم شرب فارس من تاريخ الصحافة الشيعية في لبنان ودورها  
الوطني على الساحة اللبنانية وتاريخها لادارات الانوارية الفاضلة  
ولاحها بصحافة المقاومة الفلسطينية ( سنتر « الجبهة » ) عديدا  
النام مناه مع الرقيب شربل فارس حول هذا الموضوع )  
وبادارة الوفد ايضا ادارت الرفيعة عابدة محاميد ، عضو حركة  
النساء الديمقراطيات ، نداء حول الة العربية ودورها في النضال من  
اجل اسلام والديمقراطية ديت اليها مختلفات من الحزب الشيوعي  
الراعي والحزب الشيوعي اللبناني واحزاب اخرى حيث تكلمت كسل  
مدلة من الة في بلادها .  
وفي اثناء موكب الوفد في صوفيا دمي الرقيب سلطان ناظور الى  
عدة محاضرات في دية وسياسية مع طلاب جامعة صوفيا حيث تحدث  
عن الة العربي الفلسطيني والحركة الثقافية في بلادنا وعن الوضع  
السياسي والاجتماعي في اسرائيل ونضال الجيوش العربية والقوى  
التقدمية اليهودية من اجل السلام والديمقراطية والمساواة .. كذلك



اسعد عزة وشربل فارس

اجتمعوا في صوفيا مع الرقيب شربل فارس والشاعر فاضل على والشاعر  
سحيرة وادبية لرسى الصحف التقدمية التي تصدر في العالم العربي .  
كما التقى سلطان ناظور بممثل اتحاد الكتاب الفلسطينيين واطلع على ملف  
الادب الفلسطيني وصحافة اتحاد الكتاب في ترجمة الادب العربي وخصوصا  
الفلسطيني الى اللغة البلغارية .  
وفي صوفيا التقى فاضل على والشاعر الفلسطيني « ابو سلمى » رئيس  
اتحاد الكتاب الفلسطينيين في اثناء زيارة قام « ابو سلمى » الى بلغاريا  
بندوة من اتحاد الكتاب البلغار .

وثيقة وطنية هامة - بقية  
تقول بان الفيلة قد نجح في  
طرح مضمون تقدمي في شكل  
جهايري دون السقوط الى  
المباشرة غير الفنية ، وتستطيع  
ان نحدد الملامح الرئيسية في  
التي تصف بها هذه الجئوة :  
١ - الالتزام الجاد بتقضايا  
شعبية اليومية وهوموسية  
وعلمانية .  
٢ - هناك تشابه بين مضمون  
شخصيات المجوعة ، فاضل  
عليان ابو خاطر ، ابو هاشم ،  
ابو نخري ، سمدي ، يونس ،  
ابو ميشال ، نخري ، ابو  
جابر .  
٣ - ابراز الجوانب  
الوطنية لدى هذه الشخصيات

نسي . وهو . البغلي الشيد .  
للشعبة . ولعل ما يتفق بالسر  
السيرة . ثم بدت صافيا ليجبر  
الافني . وجاء المساء منهجلا ،  
هالما طم الزرع بلون الشجر . وافر  
شعكة غجة من ثم الشمس نوراء ،  
وراء صوف الخليل على شطيرة  
جولة . وعافوني عافسي مخيف .  
ولماذا لم اسأل عنه ؟ واجبت نسي  
من اسأل ؟ في هجرة تسلا نسي  
اجبت يد رفيقة وهالقة ثوبت على  
كفي بهود . وررعت راسي وعررعت  
على التور . انه محمد .  
- مساء الخير .  
- مساء الخير .  
- فاضل على .  
- لا شكر . هل انت بانتظار  
احد ؟  
- لا .  
- ان استطعت ان ننشئ مجلسي  
قليل . ونشينا على شارع « ابو  
نواس » وبعد فترة صمت سألني :  
هل لك معرفة بنقيسب ( م )  
سبغا ؟  
- ولماذا هذا السؤال ؟  
- انت الفيلة على مودع مة ؟  
هل حقا ما اقول ؟  
- لا .  
- ناسط في نفسي مستغبرا . كيف اني  
انني هنا ؟ ومن قال له انني على  
مودع مع ( م ) ؟ ان لا بد وان  
شك هناك امور غريبة لا اعرفها .  
ولماذا للفتيلة : قلت :  
- كلا . ليس لدى اي مودع مة .  
- على حال . الالام القاتمة  
ستجعلنا على معرفة اكبر احدا  
بالآخر . وان : احببت ان اخبرك  
بشي .  
- ما هو ؟  
- انني على معرفة مقبب ( م ) . واعتقد  
ان خير ما يمكن ان نطرحه هو  
هجرة . وسرحت . هل اقبل ؟ لم  
ينطق . رزق الصمت احشاه .  
وودعني . وان : وبعد كل ما راينم  
وسمعت . اريد ان اكون بمكس  
نواصيا وصاحبا لرفلة جالسي  
وبدون تسرع كما هو الحال منكم .  
ولا انهم احدا . بن : اتقسي .  
ذاتي « بلنا وجههم رماح محبطين  
نحوي . اريد ان اسأل : - ايحل  
لي الا اكون سياسيا عقب هذه  
الجدوج الجيلة وهذا الخلف ؟ ولا  
اتكلم سرا . اصبحت فكرة الخوف  
في طرف نفسي من زمن مضى . ووجدت  
نفسى توتب تانية ، اقرا واتابع  
والنحر . وكما لو انني اذلت من  
رحم امي مفعلا وفر عارف بالسياسة  
ومصاحبا . ام اقل لكم ان وطني  
وطن النسب المعكوسة ؟  
( الربلا - المغرب )

## لقاءات في صوفيا

عاد الى البلاد في اواسط الاسبوع الماضي ، وفد من حزبنا  
الشيعي الى جمهورية بلغاريا الشعبية ، بعد ان امضى هناك اربعين  
يوما .  
وفي الاسبوع الاول اوصول الوفد دمي الرفاق سالم جبران وسلمان  
ناظور وسبيح صباغ للاشتراك في ندوة ادبية في جامعة صوفيا ادارها  
الشاعر الفلسطيني عز الدين المنارة واشترك فيها ، ايضا الشاعر  
والمرجع القميين العراقي جواد الاسدي واختتمت الندوة بقرارات شعوية  
وقدسية كتاتب المشاركين .  
وفي الايام التالية الاجتماعية في صوفيا بادر وفد حزبنا الى تنظيم  
ندوة من الصحافة الشيعية العربية تكلم فيها الرفيق سلطان ناظور  
والرفيق شربل فارس الحزب الثقافي لصحبة « الشراع » الاساطفة

## الفن الارمني الى الاقطار العربية

سيشتر فريق من فنانين مسرح الاوبرا والباليه من مدينة ياريفان  
في الجمهورية المولى الثالث في مدينة بمرى السورية .  
لقد اتيت للفنانين السوريين امكانية مشاهدة عروض الفنانين  
السوفيت في هذه المهرجان .  
ولقد احرزت فرقة باليه بمرى الكلاسيكي السوفيتية المشهورة  
نجاحا في المهرجان الاول والثاني في بمرى .  
وفي هذه المرة سيقام الفنانين من جمهورية ارمنيا السوفيتية  
الوافة وراء الفلاس ، سيقيمون المخرجين العرب على البالهات  
والقطع من مسرحيات التي تعتبر من تعال الفن العالي والارمني القوي .  
هذا ويوم فرقة الباليه من مدينة ياريفان بتقديم حفلاتها في الشرق  
الارمني للمرة الاولى هذا العام .  
وهذا زمن فر بعيد احرز فتاو ياريفان نجاحات كبيرة في اثناء عرض  
فيهم في المهرجان ونوس .

بقية ...







# شعبنا في طمرة يبني ويعمر رغم انف تشطيطات اسرائيل كينغ

طمرة - لرامسا - كان مجلس طمرة المحلي قد أقر ميزانيته المالية لهذا العام والبالغة ١٨٠ مليون ليرة وهي الحد الأدنى من احتياجات القرية - وتبين في الجلسة التي عقدتها إدارة المجلس المحلي مع ممثلي حكم التواء كينغ آياه ، أن « سبلته » قام بتشطيط ٦٧٪ من الخزانة .

هذا وقد عقد المجلس المحلي جلسة خاصة للاعتراض على خصف الميزانية (من ١٨٠ مليون إلى ٦٠ مليون) . والفريق في الأمر ان رئيس المجلس سلفا ، زكي زبيب ، أيد التشطيط ولم يوافق على الاعتراض (١١) .

كما وقد عقد المجلس المحلي اعتراضا على التشطيط في الميزانية غير العادية . وفي من المخصصات والمخالفات ان وزارة المعارف وافقت على منح حصة ١٠ ملايين ليرة لتأمين المدرسة « د » و ٢٥٠ مليون ليرة للمدرسة « د » و ١٢٥٠ مليون ليرة كقرض لبناء مدرسة الموقين .

من أجل القرية وقد عن وزارة المعارف وتفتي الوزارة بتقديم المودع مع ان الرخصة وتخصيص الارض لبناء المضاربات جاهزة .

وبفضل الإدارة الجبوية الديمقراطية في المجلس فإن العمل في اتمام وتنفيذ المشاريع جان على قدم وساق .

وسيقوم مجلس المدينة المحلي ، قريبا ، بإجراء خطة توسيع ارضية الشوارع داخل القرية .

عمل تطوعي وانجازات ضخمة

في ، خلال العطلة الصيفية ، العديد من عمال الاسبلة نداء رئيس المجلس المحلي ، السيد عيسى حجازي ، وتولوا بدهان ٧ مدارس قبل انهاء السنة الدراسية وفيه ما وفره العمل التطوعي بحوالي ربع مليون ليرة .

وتستند إدارة المجلس المحلي لاقامة حفلة وتقديم الجوائز للوزيرة والشهادات التقديرية للعمال الذين

## نقابة رنتجن تحيي كتلة الجبهة

تل أبيب - لرامسا - تلقى الفريق بنيامين فونين ، عضو اللجنة التنفيذية للهندوت ، رسالة شكر وتقدير من رنتجن ، رئيس اللجنة القومية الفلسطينية باسم منقلته على دعمها لتكاملهم من أجل حقوقهم . ويذكر ان كاخ فني رنتجن دام عشرة اشهر علوا خلافا بقوة الامور الاثرية ولي النهاية حصولا على حقوقهم .

هذا وجاء في الرسالة : اني ورفائي ، في رنتجن ، نكن لك ولكلتك في الهندوت واجب الشكر العميق والتقدير على دعمكم للتدابير الصالحة الصالح طول الوقت . لقد زرع ذليلكم قسا التشبيص الذي كنا في اس الحاجة اليه . لو ان جميع الكتل في الهندوت انصرفت مثلكم لكان مضمونا نجاح العاملين في تصلاتهم العادلة .

نحية واحتراما شديدتين ورفائي نعيم

رنتجن

رنتجن فني رنتجن

وتستند إدارة المجلس المحلي لاقامة حفلة وتقديم الجوائز للوزيرة والشهادات التقديرية للعمال الذين

# عرب راهط يرفضون الوصاية

راهط - من حسن البيرة - هذا اعلى قرية راهط العربية في الجنوب (١٤ الف نسمة) واكدوا رفضهم للمجلس المحلي لادارة شؤون قريتهم واعتصموا بقرار وزارة الداخلية بفتح تعيين المجلس في ٢٨ الجاري استجرا براءة الاملاي ومحاولة فرض الوصاية عليهم .

وكانت السلطات قررت منذ عدة اشهر تعيين مجلس محلي مؤلف من ١١ شخصا (اربعة من اليهود - مع العلم ان قرية راهط لا يسكنها اي يهودي - و ٧ مشايخ تم اختيارهم على اساس الوقت السياسي) . وقد عارضت جماهير راهط هذا التعيين وبادرت بعض الشبان الراغبين وبع ملهم على عريضة تطالب الوزير بان يقرر اجراء انتخابات ديمقراطية للمجلس . والتقى حكم اللواء الجنوبي ، فريديون ، بوفد عن الشبان واعلان انه يتصرف حسب القانون الذي يجيز له تعيين المجلس المحلي الاول في القرية . وهنا اجابوه : لكن القانون يلزمك بان تجري التعيين حسب نتائج انتخابات الكنيست الاخيرة . فلين تليل اعضاء الجبهة الديمقراطية التي فازت بنسبة ٢٧٪ من الاصوات ؟ حينئذ صمت الحكم . ومن الجدير بالذكر ان بين اعضاء اليهود في مجلس راهط هناك ممثل ادارة اراضي اسرائيل . ويشغل الاعلى : هل سيكون دور المجلس تهب اراضينا هنا ايضا ؟

## نعيم جلعادي ( الجبهة ) في اللجنة التنفيذية للهندوت :

عدم وجود خرائط هيكلية ورفض بناء يضطر المواطنين العرب الى البناء غير المرخص

اليكود والمراخ وسائر الكتل الصهيونية ترفض ادانة ممارسات هدم البيوت العربية

تل أبيب - لرامسا - بحثت اللجنة التنفيذية للهندوت في اجتماعها يوم الاثنين الماضي ازمة السكن الخائفة في البلاد . واتهمت قرارها ، التي اتخذت باغلبية الاصوات ، حيث رفضت فقط كتلة اليكود ، الحكومة بالعمل على تعميم هذه الازمة .

وطالب القرار الحكومة بالعمل فوراً على بناء ٥٠ ألف وحدة سكن في هذا العام لحل هذه الازمة .

وقد شارك في النقاش نعيم جلعادي من الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة . وأشار في بداية كلمته الى ازدياد عدد الممتلكات المخصصة للسكن ومن هذه الممتلكات ٨٠ ألف عائلة تعيش في احياء الفقر كما ان هذه الممتلكات تهدد ٤٠٠ ألف نسمة اخرى وذلك في اعقاب تعديل قانون حماية المستجر .

وناقش جلعادي في كلمته الادعاء ان القديم « الشكنا » يساعد الممتلكات الحاجة الى سكن . فقال ان ذلك يعني ان تحول المحتاج الى سكن الى عيلة ٩ سنوات الى الاقل لقاء الحصول على شقة وذلك بسبب ربطها بحجم الترخيص المالي . وأضاف : ان الحال الوحيد لحل ازمة السكن هو بناء شقق بايجسار شهري لا يتعدى ال ١٠٪ من الدخل الشهري لهذه العائلة .

وانظر ممثل الجبهة الوضع في الوسط العربي فقال انه بسبب عدم

الفرق بين مرحس ، رئيس مجلس محلي كثر ياسيف ، في مطلع العام انشأ بيوت لهم دون ترخيص الا ان وزارة الداخلية تطالب من الحكومة اصدار احكامها بدم البيوت . هذا الذي الذي بني في القبول فينتس مثلا في تل أبيب بنات يزيد مسطحا على ٤٠ ألف متر مربع دون ترخيص ولم يصدر احكام ارا ضده . اني اطالب اللجنة التنفيذية للهندوت بادانة هذا التوجه الحكومي نحو القرى العربية .

## نبا غير رياضي

مباراة بيرس - رابين : ١ - ٣

تل أبيب - اسررت المباراة التي جرت في مركز حرب الصبل حول اختيار مرشح الحزب لتصب سكرتير الهندوت العلم ومنصب المركز الحزبي للانشطة القادمة . اسررت عن نول بيرس على رابين بنسبة ١ - ٣ . فقد فاز بروهام بيشل مرشح جلعادي - بيرس الهندوت بكثر من ثلثي الاصوات وكذلك فازت نفا اراد برنشة بيرس لرياسة مجلس نيمات الهندوت . كما فاز راي اندري من رام بيرس بالترشيح لرياسة لجنة الحزب التنفيذية وبحوالي ثلثي الاصوات ايضا .

## سقط سهوا

في الفيسر الذي نشر من الاجتماع المؤرخ للجمعيات العربية (الاتحاد) - ٩ - ٨٠ سقط سهوا من قائمة المتحدثين اسما رئيسي مجلس دير حنا ، رجاء طيب ، والمبار امين عسلة .

# لجنة منطقة الناصرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي تدعو الى : بذل اقصى الجهود وبأوسع وحدة لنجاح المؤتمر التاريخي للجماهير العربية

كثير النقطة عضو المكتب السياسي لعزرا الفريق سليم القاسم بياناً حول الوضع السياسي والهيكلية المطروحة امام الحزب وامام كل النضال الديمقراطي في البلاد . وقد اشترط الرفاق في النقاش مشيرين الى تجربة الفروع في مختلف مجالات العمل . وقد عكس النقاش الوحدة الراسخة للشيوعيين في منطقة الناصرة وراه الطيف الشجاع والحكيم لحزبنا .

هذا وفهمت كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة مشروع قرار البيت طالب فيه بادانة سياسة الحكومة المحلية للتبشير والمشاركة القومية . وبادانة عمليات الهدم في الوسط العربي التي تنفذها الحكومة المسؤولة عن وجود الابنية غير المرخصة . كما دعا مشروع القرار الى التضامن مع نضال سكان احياء الفقر في القدس وغيرها . ولم يخط مشروع القرار الذي قدمته الكتلة بتأييد اعضاء الكتلة .

## مجلس كفر ياسيف : المعارف تهرب من مسؤولياتها

كفر ياسيف - لرامسا - أصدر الفريق نمر مرحس ، رئيس مجلس محلي كفر ياسيف ، في مطلع العام انشأ بيوت لهم دون ترخيص الا ان وزارة الداخلية تطالب من الحكومة اصدار احكامها بدم البيوت . هذا الذي الذي بني في القبول فينتس مثلا في تل أبيب بنات يزيد مسطحا على ٤٠ ألف متر مربع دون ترخيص ولم يصدر احكام ارا ضده . اني اطالب اللجنة التنفيذية للهندوت بادانة هذا التوجه الحكومي نحو القرى العربية .

## مهرجان الصحافة الشيوعية في ٢٥ / ١٠ / ٨٠

شروع المثلث .. وانطلاقة جديدة في مسابقة الصحافة الشيوعية

عشية انعقاد مهرجان الصحافة الشيوعية في ٢٥ / ١٠ / ١٩٨٠ على جبال الكرمل تنشط منطقتي الحزب وفرغته نسي مختلف ابناء البلاد لاحداث فترة جديدة لتوسيع توزيع الصحف الشيوعية وحل المشاكل وازالة العقبات التي قد تقف في طريق هذا التوسيع .

وتتباين نشاطات الفروع والمناطق في هذا المجال وتتخذ اشكالا واساليب مختلفة حسب اجتهادات الفروع واسلوب عملها . ومع اننا لم نلق بعد التقارير عن المخطوطة والواقعة عن سبب المسابقة من الفروع والمناطق المختلفة ، الامر الذي نأمل ان نحصل عليه في اسرع وقت ممكن ، فقد وافانا مندوبونا في منطقتي المثلث وتل أبيب - بلحا ببعض استعداداتهم في هذا المجال .

في هذا العدد سنستعرض عن استعدادات منطقة المثلث كما تظهر في المخطوطة الصحفية التي اجرتها مندوبو منطقة لجمعية الصحافة الشيوعية مع الفريق غاري شبيطة ، سكرتير منطقة المثلث للحزب الشيوعي الاسرائيلي ونشرها فيما يلي :

سؤال : اعرف انكم منشغلون نسي منطقتكم بالعديد من القضايا . هل تشغلون ايضا بوضوح الصحافة الشيوعية ؟ كيف حالكم في هذا المجال ؟

جواب : نستطيع القول ان الخطوة الاولى في هذا المجال ، مع انها خطوة صعبة ، لا انتسنا حولها . فقد قرنا ان تجري في المنطقة فعسا جريا لانسحاب التي تعين بسيرة زيادة انتشار الصحافة الشيوعية وسيل اهدات نظير لانسحاب فيه . لهذا الفرض فعدنا في اب الماضي اجتماعا لكتلة المنطقة خضما لبحث هذا الموضوع . ماذا تصعد بالضغط حين تتسول الانسحاب التي تعين ؟

جواب : في بعض الفروع كان هناك هبوط في توزيع الصحف ول فروع اخرى اكتسبت دين كيرة على الورمين . سألنا من السبب وفضنا من حلول لهذه المشاكل . ربما ان اجتماع الكتيبة ، الذي كرسا لفرع الصحافة فقد تمكنا من بحث كل المشاكل والتفصيل . ووجه مدد من الرفاق لانتخابات حول اساليب العمل في هذا المجال على صعيد الفروع وعلى صعيد المنطقة ورفاق المحررين قدموا انتقادات ذاتية صالحة . وجدير بالذكر اننا دعونا الى هذا اللقاء عددا من الرفاق الذين تشغروا في الماضي نسي توسيع الصحف لم نفلحوا . ارفنا ان نسعى ايضا من هؤلاء الرفاق من اسباب ومن نشاطهم وارنسنا تشجيعهم على العودة الى النشاط . وكيف كانت النتائج ؟

جواب : امضنا اننا تعلمنا كثيرا . لقد اتسع خلال البحث انه في بعض الفروع والاقليات لا يوجد تضام كافي فيقتلح الرفاق بسبب الانقسام الزائد للمسؤولين في القيادة الجبهة . ان هذا يؤدي الى التناقص او حتى اضعاف تلك الرفاق الصنف . ر اننا نناقش سماع اخبار اخرى من سائر الفروع والمناطق .

الموضوع ؟

جواب : نعم . ونحن لنا من خلال كلامهم انه اذا خلف احد الرفاق من الرفاق يهينه في توزيع الصحيفة ولم يوجه اليه احد ولم يسأله من سبب ذلك ولم نكن معه ويحاول فهمه .. رفاق كذا سيحسرون بالثقل ان الشراكة في توزيع صحيفة الحزب ليس ضروريا وعلايا فجرة لا يمكن التنازل عنها .. وهكذا يصف تدريجيا في سائر نشاطات الحزبية .

هل يعني هذا ان هبوط توزيع الصحف يدل على خصف عام في عمل هذا الفرع او ذلك ؟

جواب : بشكل عام واذا استقينا بعض الفروع يمكن ان تكون اجابتي على هذا السؤال بنعم . لهذا فعلى الفروع ان تهم بكل رفاق وتشرع بانه مطلوب في العمل الجماعي وان نشاطه ضروري وهام .

سؤال : هل تساعد هذا السؤال على اعادة الرفاق للنشاط ؟

جواب : بالتأكيد . قد دلت لنا مرة اخرى انه لا توجد طريقة لاسامعة النشاطات في الفروع افضل من الحديث الى قلب الرفاق وضميره الشيوعي . نفس الاجتهاد المذكور نهد اولئك الرفاق بالعودة الي النشاط الطبيعي . واكثر من ذلك فعدوا بسان المثلث كانوا يفلحوا من توزيع الصحف .

سؤال : هل يهتلك الإشارة الى نتائج جينية يدل على تحسين الوضع ؟

جواب : بمرور بالغ جدا امان امان ان فرع باقة الغربية الذي على في الماضي من قصير كير في الفروع ( هبوط بنسبة ٦٠٪ ) تمكن خلال ثلاثة اسابيع ليس فقط من تعويض هبوط بنسبة ٦٠٪ بل نجح في زيادة التوزيع - ٢٧ صحيفة . ول ام القيم ايضا ازاد التوزيع بنسبة ٦٠٪ . وهذا التصور الذي كان مبنيا لادارات الصحف دون كيرة نجح في تطبيقها بنسبة تزيد من ٥٠٪ . وبشكل عام في كل منطقة نفس بالتمضي وتخرج جوي بهتساف احدثت في الفروع والمنتج والبيوت .

في هذا العدد مع سكرتير منطقة المثلث . بدون شك ان تجربة المثلث تساعد فروما ونقلنا اخرى في اساليبنا . وما يقى لنا ان نناقش سماع اخبار اخرى من سائر الفروع والمناطق .

### اختَر أنت مرة التوفير - ونحن نهتم بالأسراع !

كوب لفاية ١٢٠

٨٠ ليرة

١٢٠ ليرة

١٤٠ ليرة

١٦٠ ليرة

١٨٠ ليرة

٢٠٠ ليرة

٢٢٠ ليرة

٢٤٠ ليرة

٢٦٠ ليرة

٢٨٠ ليرة

٣٠٠ ليرة

٣٢٠ ليرة

٣٤٠ ليرة

٣٦٠ ليرة

٣٨٠ ليرة

٤٠٠ ليرة

٤٢٠ ليرة

٤٤٠ ليرة

٤٦٠ ليرة

٤٨٠ ليرة

٥٠٠ ليرة

٥٢٠ ليرة

٥٤٠ ليرة

٥٦٠ ليرة

٥٨٠ ليرة

٦٠٠ ليرة

٦٢٠ ليرة

٦٤٠ ليرة

٦٦٠ ليرة

٦٨٠ ليرة

٧٠٠ ليرة

٧٢٠ ليرة

٧٤٠ ليرة

٧٦٠ ليرة

٧٨٠ ليرة

٨٠٠ ليرة

٨٢٠ ليرة

٨٤٠ ليرة

٨٦٠ ليرة

٨٨٠ ليرة

٩٠٠ ليرة

٩٢٠ ليرة

٩٤٠ ليرة

٩٦٠ ليرة

٩٨٠ ليرة

١٠٠٠ ليرة

١٠٢٠ ليرة

١٠٤٠ ليرة

١٠٦٠ ليرة

١٠٨٠ ليرة

١١٠٠ ليرة

١١٢٠ ليرة

١١٤٠ ليرة

١١٦٠ ليرة

١١٨٠ ليرة

١٢٠٠ ليرة

١٢٢٠ ليرة

١٢٤٠ ليرة

١٢٦٠ ليرة

١٢٨٠ ليرة

١٣٠٠ ليرة

١٣٢٠ ليرة

١٣٤٠ ليرة

١٣٦٠ ليرة

١٣٨٠ ليرة

١٤٠٠ ليرة

١٤٢٠ ليرة

١٤٤٠ ليرة

١٤٦٠ ليرة

١٤٨٠ ليرة

١٥٠٠ ليرة

١٥٢٠ ليرة

١٥٤٠ ليرة

١٥٦٠ ليرة

١٥٨٠ ليرة

١٦٠٠ ليرة

١٦٢٠ ليرة

١٦٤٠ ليرة

١٦٦٠ ليرة

١٦٨٠ ليرة

١٧٠٠ ليرة

١٧٢٠ ليرة

١٧٤٠ ليرة

١٧٦٠ ليرة

١٧٨٠ ليرة

١٨٠٠ ليرة

١٨٢٠ ليرة

١٨٤٠ ليرة

١٨٦٠ ليرة

١٨٨٠ ليرة

١٩٠٠ ليرة

١٩٢٠ ليرة

١٩٤٠ ليرة

١٩٦٠ ليرة

١٩٨٠ ليرة

٢٠٠٠ ليرة

٢٠٢٠ ليرة

٢٠٤٠ ليرة

٢٠٦٠ ليرة

٢٠٨٠ ليرة

٢١٠٠ ليرة

٢١٢٠ ليرة

٢١٤٠ ليرة

٢١٦٠ ليرة

٢١٨٠ ليرة

٢٢٠٠ ليرة

٢٢٢٠ ليرة

٢٢٤٠ ليرة

٢٢٦٠ ليرة

٢٢٨٠ ليرة

٢٣٠٠ ليرة

٢٣٢٠ ليرة

٢٣٤٠ ليرة

٢٣٦٠ ليرة

٢٣٨٠ ليرة

٢٤٠٠ ليرة

٢٤٢٠ ليرة

٢٤٤٠ ليرة

٢٤٦٠ ليرة

٢٤٨٠ ليرة

٢٥٠٠ ليرة

٢٥٢٠ ليرة

٢٥٤٠ ليرة

٢٥٦٠ ليرة

٢٥٨٠ ليرة

٢٦٠٠ ليرة

٢٦٢٠ ليرة

٢٦٤٠ ليرة

٢٦٦٠ ليرة

٢٦٨٠ ليرة

٢٧٠٠ ليرة

٢٧٢٠ ليرة

٢٧٤٠ ليرة

٢٧٦٠ ليرة

٢٧٨٠ ليرة

٢٨٠٠ ليرة

٢٨٢٠ ليرة

٢٨٤٠ ليرة

٢٨٦٠ ليرة

٢٨٨٠ ليرة

٢٩٠٠ ليرة

٢٩٢٠ ليرة

٢٩٤٠ ليرة

٢٩٦٠ ليرة

٢٩٨٠ ليرة

٣٠٠٠ ليرة

٣٠٢٠ ليرة

٣٠٤٠ ليرة

٣٠٦٠ ليرة

٣٠٨٠ ليرة

٣١٠٠ ليرة

٣١٢٠ ليرة

٣١٤٠ ليرة

٣١٦٠ ليرة

٣١٨٠ ليرة

٣٢٠٠ ليرة

٣٢٢٠ ليرة

٣٢٤٠ ليرة

٣٢٦٠ ليرة

٣٢٨٠ ليرة

٣٣٠٠ ليرة

٣٣٢٠ ليرة

٣٣٤٠ ليرة

٣٣٦٠ ليرة

٣٣٨٠ ليرة

٣٤٠٠ ليرة

٣٤٢٠ ليرة

٣٤٤٠ ليرة

٣٤٦٠ ليرة

٣٤٨٠ ليرة

٣٥٠٠ ليرة

٣٥٢٠ ليرة

٣٥٤٠ ليرة

٣٥٦٠ ليرة

٣٥٨٠ ليرة

٣٦٠٠ ليرة

٣٦٢٠ ليرة

٣٦٤٠ ليرة

٣٦٦٠ ليرة

٣٦٨٠ ليرة

٣٧٠٠ ليرة

٣٧٢٠ ليرة

٣٧٤٠ ليرة

٣٧٦٠ ليرة

٣٧٨٠ ليرة

٣٨٠٠ ليرة

٣٨٢٠ ليرة

٣٨٤٠ ليرة

٣٨٦٠ ليرة

٣٨٨٠ ليرة

٣٩٠٠ ليرة

٣٩٢٠ ليرة

٣٩٤٠ ليرة

٣٩٦٠ ليرة

٣٩٨٠ ليرة

٤٠٠٠ ليرة

٤٠٢٠ ليرة

٤٠٤٠ ليرة

٤٠٦٠ ليرة

٤٠٨٠ ليرة

٤١٠٠ ليرة

٤١٢٠ ليرة

٤١٤٠ ليرة

٤١٦٠ ليرة

٤١٨٠ ليرة

٤٢٠٠ ليرة

٤٢٢٠ ليرة

٤٢٤٠ ليرة

٤٢٦٠ ليرة

٤٢٨٠ ليرة

٤٣٠٠ ليرة

٤٣٢٠ ليرة

٤٣٤٠ ليرة

٤٣٦٠ ليرة

٤٣٨٠ ليرة

٤٤٠٠ ليرة

٤٤٢٠ ليرة

٤٤٤٠ ليرة

٤٤٦٠ ليرة

٤٤٨٠ ليرة

٤٥٠٠ ليرة

٤٥٢٠ ليرة

٤٥٤٠ ليرة

٤٥٦٠ ليرة

٤٥٨٠ ليرة

٤٦٠٠ ليرة

٤٦٢٠ ليرة

٤٦٤٠ ليرة

٤٦٦٠ ليرة

٤٦٨٠ ليرة

٤٧٠٠ ليرة

٤٧٢٠ ليرة

٤٧٤٠ ليرة

٤٧٦٠ ليرة

٤٧٨٠ ليرة

٤٨٠٠ ليرة

٤٨٢٠ ليرة

٤٨٤٠ ليرة

٤٨٦٠ ليرة

٤٨٨٠ ليرة

٤٩٠٠ ليرة

٤٩٢٠ ليرة

٤٩٤٠ ليرة

٤٩٦٠ ليرة

٤٩٨٠ ليرة

٥٠٠٠ ليرة

٥٠٢٠ ليرة

٥٠٤٠ ليرة

٥٠٦٠ ليرة

٥٠٨٠ ليرة

٥١٠٠ ليرة

٥١٢٠ ليرة

٥١٤٠ ليرة

٥١٦٠ ليرة

٥١٨٠ ليرة

٥٢٠٠ ليرة

٥٢٢٠ ليرة

٥٢٤٠ ليرة

٥٢٦٠ ليرة

٥٢٨٠ ليرة

٥٣٠٠ ليرة

٥٣٢٠ ليرة

٥٣٤٠ ليرة

٥٣٦٠ ليرة

٥٣٨٠ ليرة

٥٤٠٠ ليرة

٥٤٢٠ ليرة

٥٤٤٠ ليرة

٥٤٦٠ ليرة

٥٤٨٠ ليرة

٥٥٠٠ ليرة

٥٥٢٠ ليرة

٥٥٤٠ ليرة

٥٥٦٠ ليرة

٥٥٨٠ ليرة

٥٦٠٠ ليرة

٥٦٢٠ ليرة

٥٦٤٠ ليرة

٥٦٦٠ ليرة

٥٦٨٠ ليرة

٥٧٠٠ ليرة

٥٧٢٠ ليرة

٥٧٤٠ ليرة

٥٧٦٠ ليرة

٥٧٨٠ ليرة

٥٨٠٠ ليرة

٥٨٢٠ ليرة

٥٨٤٠ ليرة

٥٨٦٠ ليرة

٥٨٨٠ ليرة

٥٩٠٠ ليرة

٥٩٢٠ ليرة

٥٩٤٠ ليرة

٥٩٦٠ ليرة

٥٩٨٠ ليرة

٦٠٠٠ ليرة

٦٠٢٠ ليرة

٦٠٤٠ ليرة

٦٠٦٠ ليرة

٦٠٨٠ ليرة

٦١٠٠ ليرة

٦١٢٠ ليرة

٦١٤٠ ليرة

٦١٦٠ ليرة

٦١٨٠ ليرة

٦٢٠٠ ليرة

٦٢٢٠ ليرة

٦٢٤٠ ليرة

٦٢٦٠ ليرة

٦٢٨٠ ليرة

٦٣٠٠ ليرة

٦٣٢٠ ليرة

٦٣٤٠ ليرة

٦٣٦٠ ليرة

٦٣٨٠ ليرة

٦٤٠٠ ليرة

٦٤٢٠ ليرة

٦٤٤٠ ليرة

٦٤٦٠ ليرة

٦٤٨٠ ليرة

٦٥٠٠ ليرة

٦٥٢٠ ليرة

٦٥٤٠ ليرة

٦٥٦٠ ليرة

٦٥٨٠ ليرة

٦٦٠٠ ليرة

٦٦٢٠ ليرة

٦٦٤٠ ليرة

٦٦٦٠ ليرة

٦٦٨٠ ليرة

٦٧٠٠ ليرة

٦٧٢٠ ليرة

٦٧٤٠ ليرة

٦٧٦٠ ليرة

٦٧٨٠ ليرة

٦٨٠٠ ليرة

٦٨٢٠ ليرة

٦٨٤٠ ليرة

٦٨٦٠ ليرة

٦٨٨٠ ليرة

٦٩٠٠ ليرة

٦٩٢٠ ليرة

٦٩٤٠ ليرة

٦٩٦٠ ليرة

٦٩٨٠ ليرة

٧٠٠٠ ليرة

٧٠٢٠ ليرة

٧٠٤٠ ليرة

٧٠٦٠ ليرة

٧٠٨٠ ليرة

٧١٠٠ ليرة

٧١٢٠ ليرة

٧١٤٠ ليرة

٧١٦٠ ليرة

٧١٨٠ ليرة

٧٢٠٠ ليرة

٧٢٢٠ ليرة

٧٢٤٠ ليرة

٧٢٦٠ ليرة

٧٢٨٠ ليرة

٧٣٠٠ ليرة

٧٣٢٠ ليرة

٧٣٤٠ ليرة

٧٣٦٠ ليرة

٧٣٨٠ ليرة

٧٤٠٠ ليرة

٧٤٢٠ ليرة

٧٤٤٠ ليرة

٧٤٦٠ ليرة

٧٤٨٠ ليرة

٧٥٠٠ ليرة

٧٥٢٠ ليرة

٧٥٤٠ ليرة

٧٥٦٠ ليرة

٧٥٨٠ ليرة

٧٦٠٠ ليرة

٧٦٢٠ ليرة

٧٦٤٠ ليرة

٧٦٦٠ ليرة

٧٦٨٠ ليرة

٧٧٠٠ ليرة

٧٧٢٠ ليرة

٧٧٤٠ ليرة

٧٧٦٠ ليرة

٧٧٨٠ ليرة

٧٨٠٠ ليرة

٧٨٢٠ ليرة

٧٨٤٠ ليرة

٧٨٦٠ ليرة

٧٨٨٠ ليرة

٧٩٠٠ ليرة

٧٩٢٠ ليرة

٧٩٤٠ ليرة

٧٩٦٠ ليرة

٧٩٨٠ ليرة

٨٠٠٠ ليرة

٨٠٢٠ ليرة

٨٠٤٠ ليرة

٨٠٦٠ ليرة

٨٠٨٠ ليرة

٨١٠٠ ليرة

٨١٢٠ ليرة

٨١٤٠ ليرة

٨١٦٠ ليرة

٨١٨٠ ليرة

٨٢٠٠ ليرة

٨٢٢٠ ليرة

٨٢٤٠ ليرة

٨٢٦٠ ليرة

٨٢٨٠ ليرة

٨٣٠٠ ليرة

٨٣٢٠ ليرة

٨٣٤٠ ليرة

٨٣٦٠ ليرة

٨٣٨٠ ليرة

٨٤٠٠ ليرة

٨٤٢٠ ليرة

٨٤٤٠ ليرة

٨٤٦٠ ليرة

٨٤٨٠ ليرة

٨٥٠٠ ليرة

٨٥٢٠ ليرة

٨٥٤٠ ليرة

٨٥٦٠ ليرة

٨٥٨٠ ليرة

٨٦٠٠ ليرة

٨٦٢٠ ليرة

٨٦٤٠ ليرة

٨٦٦٠ ليرة

٨٦٨٠ ليرة

٨٧٠٠ ليرة

٨٧٢٠ ليرة

٨٧٤٠ ليرة

٨٧٦٠ ليرة

٨٧٨٠ ليرة

٨٨٠٠ ليرة

٨٨٢٠ ليرة

٨٨٤٠ ليرة

٨٨٦٠ ليرة

٨٨٨٠ ليرة

٨٩٠٠ ليرة

٨٩٢٠ ليرة

٨٩٤٠ ليرة

٨٩٦٠ ليرة

٨٩٨٠ ليرة

٩٠٠٠ ليرة

٩٠٢٠ ليرة

٩٠٤٠ ليرة

٩٠٦٠ ليرة

٩٠٨٠ ليرة

٩١٠٠ ليرة

٩١٢٠ ليرة

٩١٤٠ ليرة

٩١٦٠ ليرة

٩١٨٠ ليرة

٩٢٠٠ ليرة

٩٢٢٠ ليرة

٩٢٤٠ ليرة

٩٢٦٠ ليرة

٩٢٨٠ ليرة

٩٣٠٠ ليرة

٩٣٢٠ ليرة

٩٣٤٠ ليرة

٩٣٦٠ ليرة

٩٣٨٠ ليرة

٩٤٠٠ ليرة

٩٤٢٠ ليرة

٩٤٤٠ ليرة

٩٤٦٠ ليرة

٩٤٨٠ ليرة

٩٥٠٠ ليرة

٩٥٢٠ ليرة

٩٥٤٠ ليرة

٩٥٦٠ ليرة

٩٥٨٠ ليرة

٩٦٠٠ ليرة

٩٦٢٠ ليرة

٩٦٤٠ ليرة

٩٦٦٠ ليرة

٩٦٨٠ ليرة

٩٧٠٠ ليرة

٩٧٢٠ ليرة

٩٧٤٠ ليرة

٩٧٦٠ ليرة

٩٧٨٠ ليرة

٩٨٠٠ ليرة

٩٨٢٠ ليرة

٩٨٤٠ ليرة

٩٨٦٠ ليرة

٩٨٨٠ ليرة

٩٩٠٠ ليرة

٩٩٢٠ ليرة

٩٩٤٠ ليرة

٩٩٦٠ ليرة

٩٩٨٠ ليرة

١٠٠٠٠ ليرة

١٠٠٢٠ ليرة

١٠٠٤٠ ليرة

١٠٠٦٠ ليرة

١٠٠٨٠ ليرة

١٠١٠٠ ليرة

١٠١٢٠ ليرة

١٠١٤٠ ليرة

١٠١٦٠ ليرة

١٠١٨٠ ليرة

١٠٢٠٠ ليرة

١٠٢٢٠ ليرة

١٠٢٤٠ ليرة

١٠٢٦٠ ليرة

١٠٢٨٠ ليرة

١٠٣٠٠ ليرة

١٠٣٢٠ ليرة

١٠٣٤٠ ليرة

١٠٣٦٠ ليرة

١٠٣٨٠ ليرة

١٠٤٠٠ ليرة

١٠٤٢٠ ليرة

١٠٤٤٠ ليرة

١٠٤٦٠ ليرة

١٠٤٨٠ ليرة

١٠٥٠٠ ليرة

١٠٥٢٠ ليرة

١٠٥٤٠ ليرة

١٠٥٦٠ ليرة

١٠٥٨٠ ليرة

١٠٦٠٠ ليرة

١٠٦٢٠ ليرة

١٠٦٤٠ ليرة

١٠٦٦٠ ليرة

١٠٦٨٠ ليرة

١٠٧٠٠ ليرة

١٠٧٢٠ ليرة

١٠٧٤٠ ليرة

١٠٧٦٠ ليرة



